

4 GATS

De si l'estimem, Catalunya, no cal dir-ho més!
Creiem que són els poetes, sobretot, els que donen nom a un poble
i per ells sabem que existim darrere de les fronteres.

Si nosaltres no cantem les nostres cançons,
nascudes entre pins i banyades per la bromera del mar,
potser arribarà un dia en què ens faran falta i no les tindrem.
Llegim les nostres autores i autors i sentim-nos orgullosos.

Reivindiquem-los.
I que no manqui l'humor mai!
Per estimar Catalunya, cal riure-la.

Santiago Rusiñol & Cia Mea Culpa

SINOPSI

4 GATS és un programa de ràdio teatralitzat amb diferents seccions.

Us imagineu un episodi de **Crims amb la Víctor Català**, o sentir els poemes de la **Maria Mercè Marçal**, el **Gabriel Ferrater** o el **Vicent Andrés Estellés**, una **versió rap d'un poema medieval del Guillem de Berguedà**, una ballada d'una **sardana més contemporània**, sentir les **paraules iròniques de Santiago Rusiñol**, conèixer més a fons a **Mercè Rodoreda**, un **apartat de cuina amb Josep Pla**, o veure en un **format de sèrie els capítols amorosos de Tirant lo Blanc**?

TOT AIXÒ I MÉS ÉS 4 GATS!!!

La **CIA MEA CULPA**, vol **celebrar una festa per donar veu els/les autors/res més representatius de la nostra fantàstica llengua catalana!**

Hem preparat un **PÒDCAST LITERARI ESCENIFICAT** per fer brillar dalt de l'escenari la nostra cultura. **Volem apropar als joves els nostres clàssics i els nostres símbols d'una manera divertida i impactant**, on amb la feina d'un equip artístic de primer nivell, transformarem fragments destacats de la nostra literatura en un programa de ràdio divertit i apassionant.

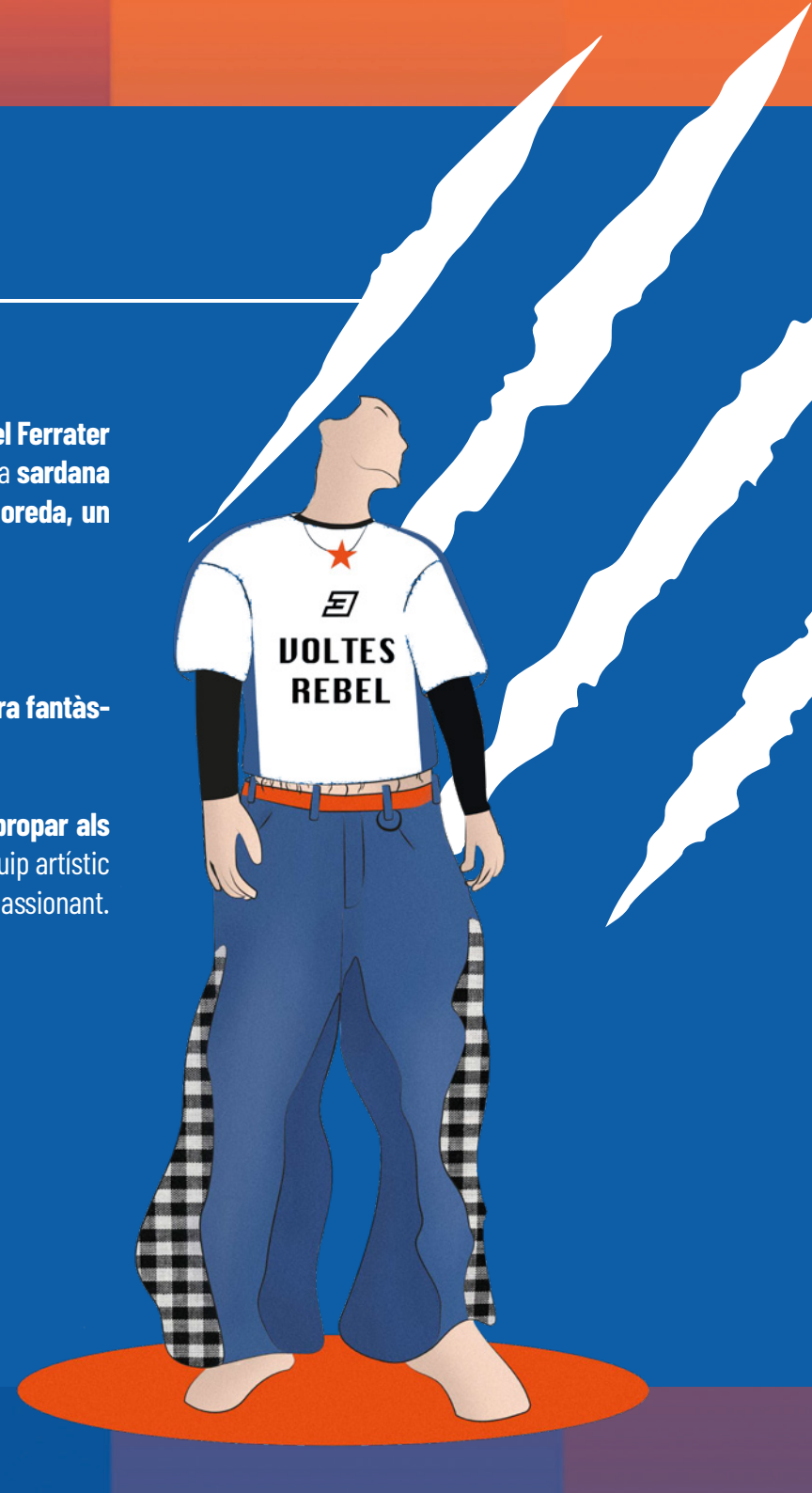
Prepareu-vos, perquè **les lletres catalanes entren en un joc hilarant on podrem descobrir moments únics.**

> **Edat recomanada:** Alumnes de 4t ESO i Batxillerat

> **Duració de l'espectacle:** 75 minuts + col·loqui

Preu entrada

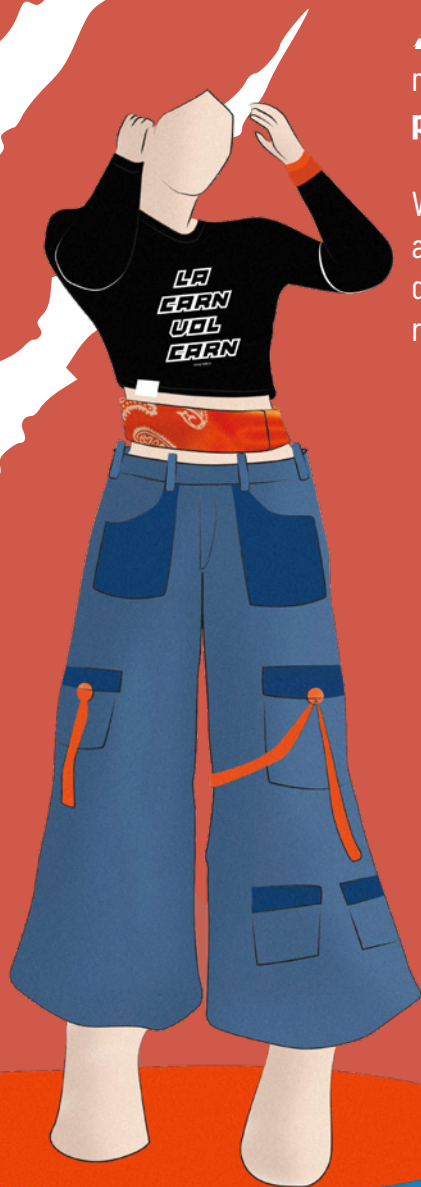
10 €



EL PERQUÈ DE 4 GATS

4 GATS és una obra que reivindica la literatura catalana com una literatura amb una llengua viva, capaç de connectar amb la gent jove i d'una força poètica extraordinària. **Com deia Rusiñol, són els poetes els que donen nom a un poble i gràcies a ells sabem que existim darrere de les fronteres.**

Volem reivindicar-la des de l'humor, fem comèdia d'allò que estimem. Hi ha aclucades d'ull a Pitarra, Verdaguer, Rusiñol, al Parallel de principis del segle XX, a Guillermina Motta, a les Drag queens, a Carles Porta o a Beyoncé. És un espectacle de varietats i podreu veure-hi des de sardanes combinades amb dansa urbana, un poema medieval rapejat, fins a crims rurals i moltes més coses que no us podem desvetllar.



EQUIP ARTÍSTIC I TÈCNIC

AUTORIA_ Àngels Largo, Leo Vicente i Xisco Segura

DIRECCIÓ_ Leo Vicente i Xisco Segura

INTERPRETACIÓ_ Cristina Murillo, Mel Salvatierra i Eduard Serra

ESPAI ESCÈNIC I FIGURINISME_ Uri Prat

IL·LUMINACIÓ_ Uri Prat

AUDIOVISUALS_ Magma Audiovisuals

ESPAI SONOR_ Xavi Iázaró

COREOGRAFIES_ Pere Seda

PRODUCCIÓ_ Àngels Largo i Xisco Segura (Cia Mea Culpa)

DISTRIBUCIÓ_ Àngels Largo i Marta Bueno (Cia Mea Culpa)

AGRAÏMENTS_ Addicting Records, Teresa Guiluz, Héctor Mellinas, Lili Moreu, Sebastià Portell



ÉS UNA PRODUCCIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



**Generalitat
de Catalunya**



ÀNGELS LARGO

AUTORA I PRODUCTORA

Actriu, docent i dramaturga. És fundadora de la Cia. Mea Culpa, on destaca la seva feina com a actriu en tots els espectacles de la companyia des dels seus inicis, així com la seva feina de dramaturga. **Durant molts anys ha estat docent d'interpretació a l'Institut del Teatre de Terrassa i Barcelona**, impartint l'assignatura d'escenes de Shakespeare i Taller de Shakespeare, així com de veu i expressió oral a Eòlia i El Galliner, entre altres escoles.

Com a actriu també ha treballat en sèries de TV3 com 'El Cor de la Ciutat', 'Com si fos ahir' i en diverses obres realitzades al Versus Teatre, Teatre Tantarantana o Teatre Poliorama i Espai Brossa. És Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre i també s'ha format amb reconeguts professors d'arreu del món com Anatoli Vassiliev, Christine Adaire o Owen Orsell de Check by jowl, entre d'altres. Actualment, està centrada en la producció executiva dels espectacles de Mea Culpa.



LEO VICENTE

AUTOR I DIRECTOR

Llicenciat en direcció escènica i dramàtúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2024). Format en cursos de dramàtúrgia a la Sala Beckett amb José Sanchis Sinisterra, Josep Maria Miró i Carles Batlle.

El 2019 funda la companyia la Metralla i dirigeix els espectacles 'Rèquiem per un tango', de Patricia Zangaro (ETC, 2019), 'Fem l'última copa', de Harold Pinter (L'Atlàntida de Vic, 2021), 'El jardí abandonat', de Santiago Rusiñol (Institut del Teatre, 2021), 'La fulla', de Jordi Lara (Dansàneu, 2021), 'Faust ha mort', de Mark Ravenhill (Institut del Teatre, 2022) i 'Sota el glaç de Falk Richter' (Institut del Teatre, 2024).

Ha treballat com a assistent de direcció de Magda Puyo en 'Quan ens haguem torturat prou' (Teatre Nacional de Catalunya, 2023) i d'Israel Solà en 'Le congrès ne marche pas' (Teatre Lliure, 2023).



XISCO SEGURA

AUTOR I DIRECTOR

És llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre amb més de 25 anys d'experiència com a actor de teatre, televisió i cinema. Ha treballat amb directors com: Carlota Ferrer, Dugald Bruce-Lockhart, María Muñoz i Pep ramis (Mal Pelo), Ferran Madico, Ramon Simó, Marta Carrasco, Roberto Romei, Pep Tosar, Rafel Durant i Maurice Dorizier, entre d'altres.

Com a actor ha treballat a televisió a sèries com: 'LKSA' (Antena3), 'Estamos Okupados' (RTVE), 'Cuéntame' (RTVE), 'Cómplices' (Antena3), 'Doctor Mateo' (Antena3), 'HKM' (Cuatro) 'Com si fos ahir' (TV3), 'Fúria', 'Sicília sense morts', 'L'anell' i 'Laberint de passions' (IB3) entre d'altres i a pel·lícules com: 'Formentera Lady' de Pau Durà, 'El perfecto desconocido' de Toni Bestard, 'Sicariús' de Javier Muñoz i 'La mujer del anarquista' de Marie Noëlle i Peter Sehr.

Ha treballat també a la televisió com a presentador de concursos: 'Codi genètic' i 'Perseverance' (IB3), programes d'entreteniment i difusió cultural: 'La increïble història de les Illes Balears' i també ha creat, presentat i codirigit el format d'entreteniment 'Fora por' (IB3).



CRISTINA MURILLO

ACTRIU

És llicenciada en Teatre Musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. La seva carrera comença de la mà del musical 'Hoy no me puedo levantar' (Drive, David Serrano / Nacho Cano), 'Boig per tu', el musical de Sau (Ricard Reguant / Pep Sala), 'La Monyos, el musical', 'El gran llibre màgic', 'Scaramouche' (Dagoll Dagom), 'Sugar', 'Con faldas y a lo loco' (Som-hi films), 'Les Variacions Bildelberg' (Sala Trono), '30 y tantos' el musical, 'Como una canción de los 80', 'Chakapum', 'Tornaria a viure com si fos un llangardaix' (Sala Trono) 'Memòries Oblidades' (Companyia Teatralitzat) o 'Tuppersex' (Annexa).

A la televisió l'hem vist a 'El inocente' (Netflix) escrita i dirigida per Oriol Paulo en què dona vida al personatge d'Ana, la secretària de Mateu Vidal (Mario Casas) i a 'El mestre que va prometre el mar' (Filmax) dirigida per Patrícia Font, on interpreta el paper d'infermera.



MEL SALVATIERRA

ACTRIU

És una actriu graduada pel Col·legi del Teatre de Barcelona. Segueix la seva formació amb directors com Pablo Messiez, Àlex Rigola, Ivan Morales, Pau Carrió o Andrés Lima.

Ha treballat en espectacles com 'Eva contra Eva' de Pau Miró dirigit per Sílvia Munt i estrenat al teatre Reina Victoria de Madrid, 'La Gavina' dirigida per Àlex Rigola estrenada a La Villarroel, 'El desig atrapat per la cuà' dirigida per Fèlix Pons, a la lectura dramatitzada 'Amor matrimoni i altres assumptes menors' dirigida per Iván Morales a la Sala Beckett, entre d'altres.

En cinema i televisió, ha participat en la pel·lícula 'Miró' dirigida per Oriol Ferrer i en sèries com 'HIT' de RTVE i 'Benvinguts a la Família' de TV3.

Actualment, ha protagonitzat el monòleg 'Les penes del jove Werther' de Miquel Mas Fiol, amb temporada a Barcelona i amb una gira per Sud-Amèrica gràcies al festival Temporada Alta.



EDUARD SERRA

ACTOR

És llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre (ESAD, 2021) i graduat en comunicació cultural a la UdG (2015). Membre fundador i actor de les companyies El vol del pollastre, la Mala cia., i Benvolguda Teatre (2012-2017). També s'ha especialitzat en cursos o Workshops amb Jordi Purtí, Ferran Frauca, Marcel Tomàs, Mireia Vallès, Los Corderos, Pep Vila i Pepelú Guardiola, Mireia Juárez, Christian Atanasiu.

Com a actor de teatre: 'L'últim dia de l'home gos' (Teatre la Gleva, 2023), dir. Dubrin Plamenov; 'Elvis del Metro' (Sala Melmac, 2022) Benvolguda cia.; 'Es pronuncia Camí' (Sala Beckett, 2021), Ramon Simó, 'Set segons' (La Vilella, 2018) dir. Rubén Pérez; 'Spender' (TA, 2017) dir. Llätzer Garcia; 'Macbeth' (La Seca, 2017) dir. Joan Gómez; 'Et Planto' (Tantarantana, 2015) dir. Clàudia Cedó; 'Yvonne, princesa de Borgonya' (TA, 2015) dir. Joan Gómez; 'El tinent d'Inishmore' (sala Versus, 2013) dir. Joan Gómez.

URI PRAT

ESPAI ESCÈNIC,
FIGURISME I IL·LUMINACIÓ

Cursa actualment 4t d'Escenografia a l'Institut del teatre. Durant aquest últim any ha estat en diferents projectes teatrals vinculats de manera acadèmica a la mateixa institució com: Six (disseny i construcció d'espai, personatge i il·luminació- amb direcció de Marc Rosich), BÚFALS (disseny i construcció d'espai, personatge i il·luminació- amb direcció de Jordi Prat i Coll) i Glass Kill (disseny i construcció d'espai- amb direcció de Mireia Claramunt).

En l'actualitat, està en projectes com Benvinguda a Holanda (Disseny i construcció d'espai) que s'estrenarà aquest maig a DAU al Sec i en el nou projecte de la cia MEA CULPA (disseny i construcció d'espai i personatge).

MARC ALGORA

AUDIOVISUALS

Filmmaker de Barcelona nascut el 1994. Es va graduar en direcció de cinema a ECIB. Ha treballat en diverses pel·lícules i sèries a l'equip de producció.

Com a director a realitzat diferents videoclips, curtmetratges i publicitat. El 2022 va començar la seva productora, Magma Visual Studio, a través de la qual ha continuat produint i dirigint diferents projectes. Des de juliol del 2023 està treballant com a filmmaker per un projecte de RTVE produït per Mediapro.

XAVI LÁZARO

ESPAI SONOR

Propietari i responsable tècnic d'un estudi de so enfocat a la postproducció audiovisual. Gravació de locucions, disseny de so, ambientació musical, mescla i creació de màsters per a emissions en televisió i plataformes en línia. Ha sigut també realitzador i tècnic d'emissions de programes de la Cadena Ser a Catalunya.

PERE SEDA

ASSESSORIA DE MOVIMENT
I COREOGRAFIES

Dansaire, ballarí professional i coreògraf graduat en dansa contemporània al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre (2017) i especialitzat en dansa tradicional catalana. Ha treballat com a intèrpret en diverses projectes i companyies nacionals de dansa com la cia. Silvia Batet (Premi Institut del Teatre 2020) o la producció l'OBC Balla Ravel de l'Auditori dirigida pel Premio Nacional de Dansa Antonio Ruz. El 2022 funda la seva pròpia companyia l'Esbord amb la dansa d'arrel com a motor de creació. És director, coreògraf i intèrpret de les seves peces: "l'Hereu Riera", "Autoodi" (GREC 2023) o "Folk as Queer", producció premiada amb el Premi Delfí Colomé 2024.

REFERENTS PER A LA DRAMATÚRGIA

ELS JOCS FLORALS DE CANPROSA

JORDI PRAT I COLL. TNC

'Els Jocs Florals de Canprosa' és una obra teatral, concebuda com una comèdia en un acte, escrita per l'autor i artista Santiago Rusiñol i Prats, i estrenada el 1902 al Teatre Romea de Barcelona. El 2018, El TNC va presentar una adaptació de l'obra, dirigida per Jordi Prat i Coll, amb direcció musical de Dani Espasa. Amb aquesta comèdia, Santiago Rusiñol va voler denunciar l'idealisme exaltat dels Jocs Florals de l'època, convertits en instrument propagandístic de l'anomenat aleshores nou catalanisme.

Per què ens interessa?

És un muntatge irreverent amb una lectura moderna i actual sobre la llengua, la cultura i el seu impacte a la societat (per bo o per dolent...).



EL BÚNQUER

PÒDCAST

En Jaïr, la Neus i el Peyu amb el seu pòdcast divulgatiu i hilarant, el Búnquer de RAC 1, han estat la nostra inspiració, juntament amb altres pòdcasts com 'Estirando el chicle', 'N'adie sabe Nada', 'la Competència' de Catalunya Ràdio, entre d'altres.

Per què ens interessa?

Ens agrada molt aquest format de pòdcast que van teatralitzar fent gira per tots els teatres de Catalunya. Les seves biografies són, normalment, personatges molt dantescos, tot i que han fet alguns dels nostres estimats/des autors/res, com per exemple Ramon Llull. Val a dir que no som ni la meitat d'irreverents i poca-soltes com ells, però ens ha servit d'inspiració per crear biografies divertides amb contingut.



SOBRE MEA CULPA

La companyia de teatre **Mea Culpa** neix de la **necessitat d'apropar el teatre i la literatura a la gent jove**. Després d'uns quants anys dedicats a la docència teatral amb joves i de veure i viure el seu gran potencial i energia, vam pensar que la millor manera de dur a terme aquesta aproximació seria elaborar una proposta que facilités l'entrada de la cultura a les aules. I així va néixer el projecte de posar en escena les lectures obligatòries de batxillerat. Donar una volta a aquesta "obligatorietat" i posar cara i veu i moviment als personatges que llegien.

Si en els primers anys la nostra motivació va ser apropar les lectures prescriptives als joves a través del teatre, el 2022 obríem un altre camí: Arribava Cr#sh (Tothom pot caure): un espectacle que parla sobre adolescència i salut mental. I vam descobrir que el teatre social era una gran eina terapèutica pel públic.

Actualment, amb la retirada de les lectures prescriptives del currículum de batxillerat, hem volgut continuar apostant per la nostra literatura i la nostra llengua fent un repàs en format de pòdcast teatralitzat repassant els/les autors/res més representatius de la literatura catalana amb sentit de l'humor!

TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

(2011) El darrer dia del cafè de la Granota sobre els contes de Jesús Moncada.



Espectacle sobre els contes d' 'El cafè de la Granota' de Jesús Moncada. Després de l'èxit obtingut a la fira de Móra d'Ebre Litterarum 2015, com espectacle revelació, vam fer el salt del públic escolar al públic adult fent gira pels

teatres de Catalunya, temporada Espai Brossa, València, Aragó, Mallorca i Europa amb el suport de l'Institut Ramon Llull i la Generalitat de Catalunya.

(2015) La plaça del Diamant i (2018) Mirall Trencat de la Mercè Rodoreda.



Amb el gran clàssic de Mercè Rodoreda hem estat girant per tot Catalunya durant 5 anys fent campanyes escolars per més de 60.000 alumnes.

També hem fet gira pel públic adult per Catalunya i Balears. Amb la Col·laboració de l'Institut Ramon Llull vam tenir el privilegi de poder actuar a països com Hongria, Polònia i Txèquia.

Amb Mirall trencat de Mercè Rodoreda també vàrem fer gira escolar durant dos anys per tot Catalunya.

(2022) CR#SH (Tothom pot caure) dramaturgia i direcció Miquel Mas Fiol.



Espectacle que s'ha presentat a diferents mostres i fires com: Mostra d'Igualada, FIET, RBLS, Fira B, FIET, RBLS, Cool days Artà, Meet you Valladolid, BDC Barcelona Districte Cultural i ha estat programat a l'Off Villarroel i al Cooltiva't de Focus i Viu el teatre. 'CR#SH' ha rebut i rep el reconeixement del públic i de la crítica rebent nominació al Premi revelació (ex aequo) als Premis Teatre Barcelona.

A partir del 2021 la companyia rep el suport econòmic amb línia de subvenció per part de l'OSIC en la producció i distribució dels seus espectacles.

IMATGES D'ASSAIG





COORDINACIÓ I GESTIÓ

Àngels Largo _ 605 551 040
Xisco Segura _ 670 331 539
info@ciameaculpa.cat

DISTRIBUCIÓ

Cia Mea Culpa
Àngels Largo _ 605 551 040
ciameaculpa@gmail.com

CAP TÈCNIC

Marc Jódar _ 699 945 937
mjodar.sound@gmail.com

ADMINISTRACIÓ

Marta Bueno
administracio@ciameaculpa.cat

MÉS INFO



