

# La plaça del diamant

de Mercè Rodoreda

Una producció de la  
Cia. Mea Culpa

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

# Nota del director

La Colometa de *La plaça del Diamant* és un dels personatges més emblemàtics de la literatura catalana contemporània. La seva vida, marcada pels esdeveniments que colpiren la Barcelona del primer terç del segle XX, està envoltada de por, de desig i d'una extrema fragilitat. És una supervivent, una heroïna del seu temps, perquè malgrat perdre la seva identitat, malgrat la fam, la mort del Quimet, malgrat la seva pròpia desesperació, malgrat tot, trobarà un bri de llum i sobreviurà. Deia la Rodoreda quan escrivia la novel·la que es divertia molt: "*De vegades m'aixecava de la màquina d'escriure i em posava a riure. A la plaça s'hi comença rient i s'acaba plorant.*"

Seguint aquest pensament, hem potenciat la comicitat de la primera part de la novel·la, quan els maldecaps encara són petits, per servir millor i amb més contundència la tragèdia que està a punt de succeir. I seguint aquesta bellíssima màxima Rodorediana que diu: "*escriure bé és dir amb la màxima simplicitat les coses importants*", he volgut treballar així l'espai i la interpretació, amb un marc escènic pràcticament buit, unes projeccions inspirades amb la simbologia de l'obra i una interpretació real i propera, que fan brollar com un doll d'aigua les paraules sàvies i senzilles d'aquesta magnífica autora. La Colometa podria trobar-se a qualsevol lloc del món. Sempre hi haurà Quimets i sempre hi haurà Colometes. Sempre.

Xisco Segura



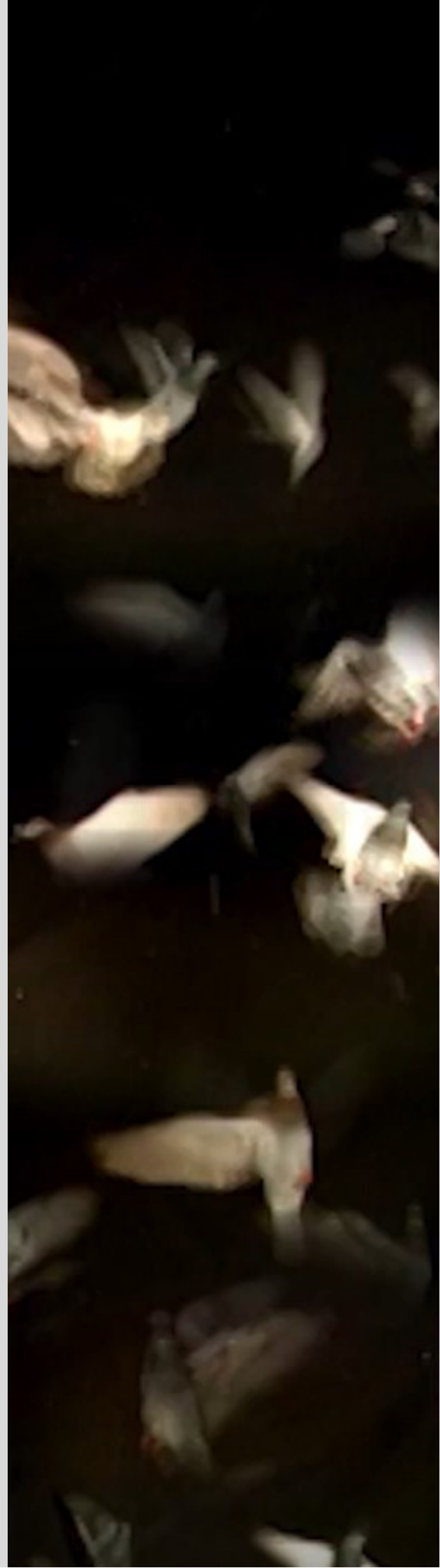
Colometa,

# Sinopsi

Barri de Gràcia, inici dels anys trenta: festa d'envelat, orquestra amb pasdoble i sorteig de cafeteres.

Una nit que serà el principi d'una nova vida. De Natàlia a Colometa. El seu món, ple de maldecaps petits, es barrejarà amb els esdeveniments de la Barcelona de començaments del segle XX amb la Segona República, la guerra, la postguerra i la fam.

La Colometa viurà les conseqüències tota sola amb els seus dos fills, fins que coneix l'Antoni, l'adroguer; i començarà un procés d'alliberació del passat i de reconciliació amb el present, recuperant, altre cop, la seva identitat.







# Sobre l'espectacle

*"Contents...contents...contents..."*

Així acaba la novel·la, i amb aquest cant a la vida comença el nostre espectacle, amb la Sra. Natàlia en plena maduresa i feliç de veure els coloms que volen com àngels de Déu; uns coloms celestials que anys enrera va odiar i destruir. Ara ha passat comptes amb la seva vida i, des d'aquest moment vital ens explica la seva història. La Natàlia a la plaça del Diamant, la nova Colometa, el Quimet, els coloms, els fills, la soledat, la guerra, la fam, la mort...

La proposta es basa en l'alternança del present i el passat a través de les diferents identitats de la protagonista. S'explica la història des de l'essència mateixa del teatre: l'espai buit, les videoprojeccions i dues actrius i un actor que junts reviu els moments més significatius. Es despulla la paraula i la poètica Rodorediana perquè arribi a escena amb tota la seva força i la seva puresa:

*"...perquè em vaig haver de fer de suro, perquè si hagués estat com abans, de carn que quan et pessigues et fa mal no hauria pogut passar per un pont tan alt i tan estret i tan llarg."*

Durada: 70 minuts    Tràiler: <https://vimeo.com/260139025>

# Mea Culpa

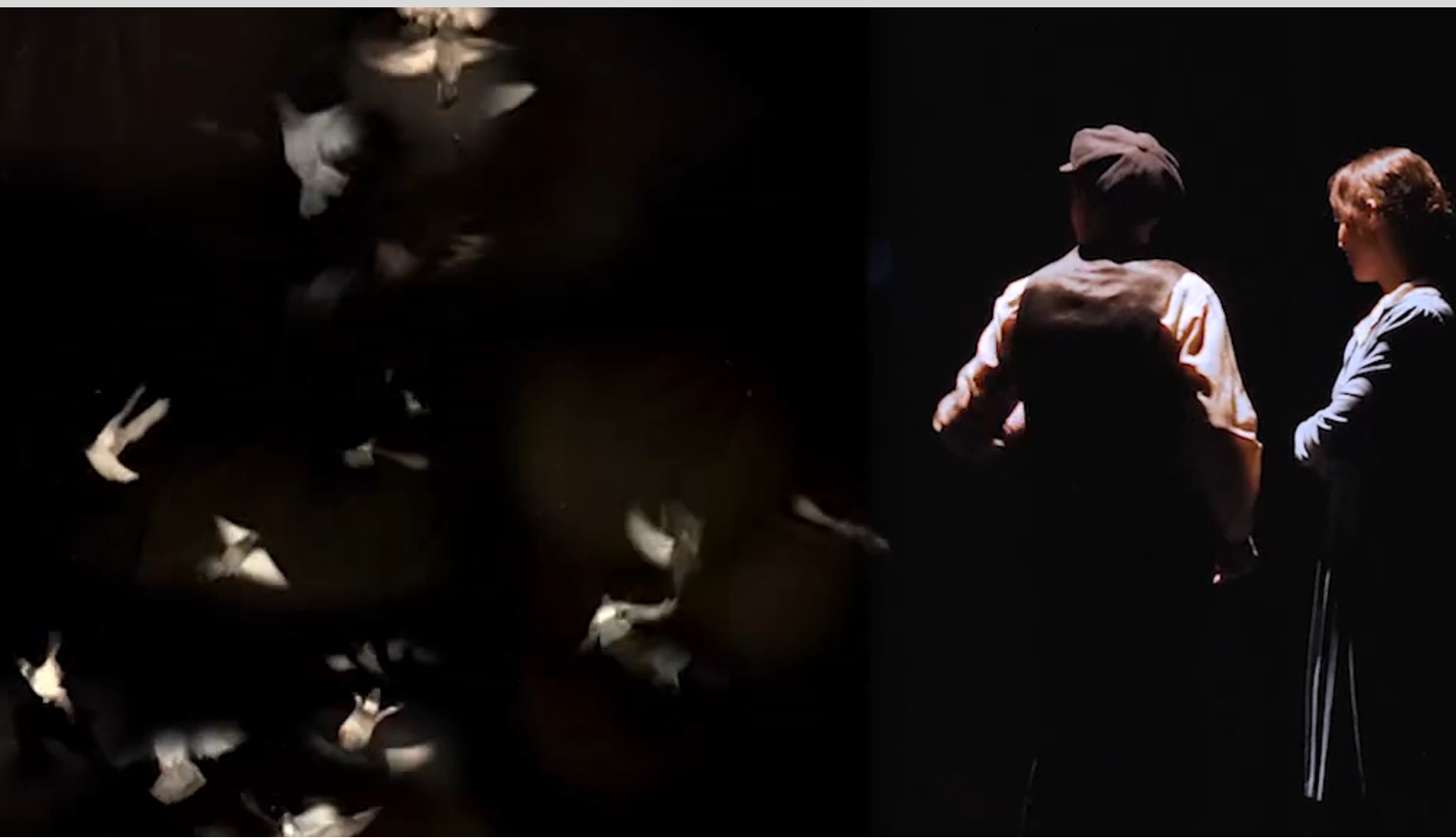
*Teatre compromès amb la literatura*

La companyia neix l'any 2012 amb l'objectiu d'apropar al públic els clàssics de la llengua catalana.

Ha format part de mostres i fires teatrals de Catalunya, les Balears i el País Valencià amb els espectacles *El darrer dia del Cafè de la Granota*, basat en el llibre de contes *El cafè de la Granota*, i *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda.

També han representat les seves peces en diferents ciutats europees com Budapest, Poznan i Brno a través de l'Institut Ramon Llull.

L'abril del 2018, van ser escollits per la Universitat de Poznan Adam Mickiewicz com a espectacle inaugural del Centre d'Estudis Catalans de Poznan (Polònia) amb *La plaça del Diamant*.



# Fitxa artística

## DIRECCIÓ

Xisco Segura

## VESTUARI

Cia. Mea Culpa

## DRAMATÚRGIA

M. Àngels Largo  
Xisco Segura

## PROJECCIONS

Miquel Àngel Raió

## REPARTIMENT

Sílvia Forns  
M. Àngels Largo  
Xavier Pàmies

## REALITZACIÓ DEL TRÀILER

Carles Mestres

Agraïments: TNC, La Perla 29, Angelita Gil i Antonio Largo.





## XISCO SEGURA

Actor de teatre, cinema i televisió i director de teatre.

Va debutar en teatre al Mercat de les Flors de la mà de Maurice Durozier amb l'obra *Romeu i Julieta* l'any 1999. Des de llavors, ha participat en més de 15 espectacles i ha treballat amb directors com Ramon Simó a *Antígona*, Ferran Madico a *En veu baixa*, Roberto Romei a

*Amadeus* i Pablo Ley i Josep Galindo a *La bella dorment*.

En televisió, l'hem pogut veure a moltes sèries, com *La que se avecina*, *Cuéntame cómo pasó*, *Estamos Okupados*, *L'anell*, *Doctor Mateo* o *Laberint de Passions*. També té un llarg recorregut com a director de teatre des de l'any 2000, on destaca la seva labor com a director de tots els espectacles de Mea Culpa. És Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre.

## M. ÀNGELS LARGO

Actriu, docent i dramaturga.

És fundadora de la Cia. Mea Culpa, on destaca la seva feina com a actriu en tots els espectacles de la companyia des dels seus inicis, així com la seva feina de dramaturga.

Durant molts anys ha estat docent d'Interpretació a l'Institut del Teatre, així com de veu i expressió oral a Eòlia i El

Galliner. Com a actriu també ha treballat en sèries de TV3 com *Viladomat* o *El Cor de la Ciutat*, a la pel·lícula *Inconscientes* de Joaquim Oristrell, o en diverses obres realitzades al Versus Teatre, Teatre Tantarantana o Teatre Poliorama. És Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre i també s'ha format amb reconeguts professors d'arreu del món com Anatoli Vassiliev, Christine Adaire o Carol Rosenfeld, entre d'altres.





## SÍLVIA FORNÉS

Actriu. Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona (2005-09), és becada per participar a l'*stage* internacional Prima del Teatro (Itàlia). El 2009 viatja a Londres per continuar els estudis al Rose Bruford College i, a la tornada, comença a treballar a la sèrie *La Riera* (TV3, Dir: Esteve Rovira), on dona vida a Irene Mateu entre 2010 i 2015. .

També en televisió, el 2020 participa a *El inocente* (Netflix, Dir: Oriol Paulo) i *X, la sèrie* (TV3, Dir: Mònica Barrio i Marina Congost), ambdues estrenades el 2021. En teatre, entre 2013 i 2015 i dirigida pel britànic Dugald Bruce-Lockhart, interpreta Julieta a *Romeu i Julieta* i Cèlia a *Com us plagui*. El 2016 interpreta Cecily al clàssic de Wilde *La importància de ser Frank*, dirigida per Emilià Carilla. També protagonitza les comèdies *Tu digues que l'estimes* i *Totes les parelles ho fan*, d'Ivan Campillo; *iMe* i *El catalon d'una nit d'estiu* de Roc Esquius; o *Dins la cova*, de Pau Escribano.

## XAVIER PÀMIES

Actor, director, productor i docent. Graduat en Criminologia i Investigació per la U.B. i format en Art Dramàtic a l'Estudi Nancy Tuñón, destacar els seus treballs al costat de Marc Rosich, Carles Mallol, Antonio Calvo, Marc Angelet, Anna Sarrablo, Daniela De Vecchi (LAminimAL), Loredana Volpe, Sergi Belbel -Laboratori Peripècies, Sala Beckett-, Mauro Barahona i Anna Hierro, entre d'altres. Destacar, també, la participació a *Si jo no hi fos*, espectacle de creació col·lectiva de la cia. En Televisió, destacar els seus treballs a *Un novio para mi mujer*, *L'enigma Verdaguer*, *Jo, el desconegut*, *Centro médico*, *Tu i jo* i tots els animals del bosc, *Una flama al cor*, el molt premiat *Por la mañana* i a les sèries *Com si fos ahir*, *La Riera*, *Infidels*, *La Via Augusta* i *El cor de la ciutat*.







## MIQUEL ÀNGEL RAIÓ

És realitzador de peces de vídeo-creació i mapping, director de teatre i cinema, i dramaturg.

Ha col·laborat en el desenvolupament i creació de les vídeo-projeccions de molts espectacles de teatre, com ara *L'illa dels esclaus* (dir. Assun Planas), *El último secreto de James Dean* (dir. Roberto Romei), *Desde Berlín*, *Tributo a Lou Reed*

(dir. Andrés Lima) o *Daphnnis&Chlöe* (Staatsballet, Munich). A més a més, ha realitzat altres projeccions per esdeveniments i espectacles de la Cia l'Aviador, de la qual és co-fundador i director de les peces. La seva vídeo-danza *Variacions en una recta* ha estat estrenada en una gran quantitat de festivals especialitzats d'arreu del món i ha guanyat el premi Screendance Basel 2008.

És Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona.

# Contacte

M. Àngels Largo Gil  
Gestió i coordinació 605 55 10 40

Xisco Segura Matas  
Direcció artística 670 331 539

[info@ciameaculpa.cat](mailto:info@ciameaculpa.cat)

[www.ciameaculpa.cat](http://www.ciameaculpa.cat)

Facebook: Cia Mea Culpa Teatre

Instagram: @meaculpateatre

