

ATTENTION

DOSSIER
ESPECTÁCULO



CR#SH



EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y AUTORÍA

Miquel Mas Fiol

SOPORTE DRAMATURGIA

Àngels Largo

Xisco Segura

INTÉRPRETES

Alba Flor

Gerard Franch

Carla Vilaró

ASISTENTE DE MOVIMIENTO

Maria Salarich

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Quim Algora

AUDIOVISUALES

Marc Algora

PRODUCTORES

Àngels Largo

Xisco Segura

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Maria Mas

Marta Domingo





FICHA TÉCNICA

ESPECTÁCULO: ESPECTÁCULO DE CREACIÓN

EDAD RECOMENDADA: DE 14 A 18 AÑOS

DURACIÓN ESPECTÁCULO: 70 MINUTOS

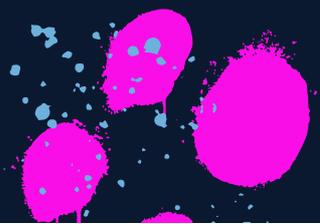
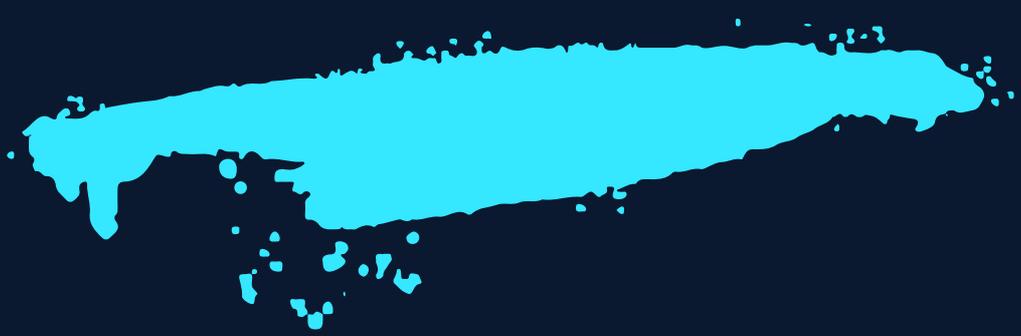
NÚMERO DE INTÉRPRETES: 3

NÚMERO TOTAL DE TÉCNICOS: 1

TIEMPO DE MONTAJE: 180 MINUTOS

TIEMPO DE DESMONTAJE: 90 MINUTOS

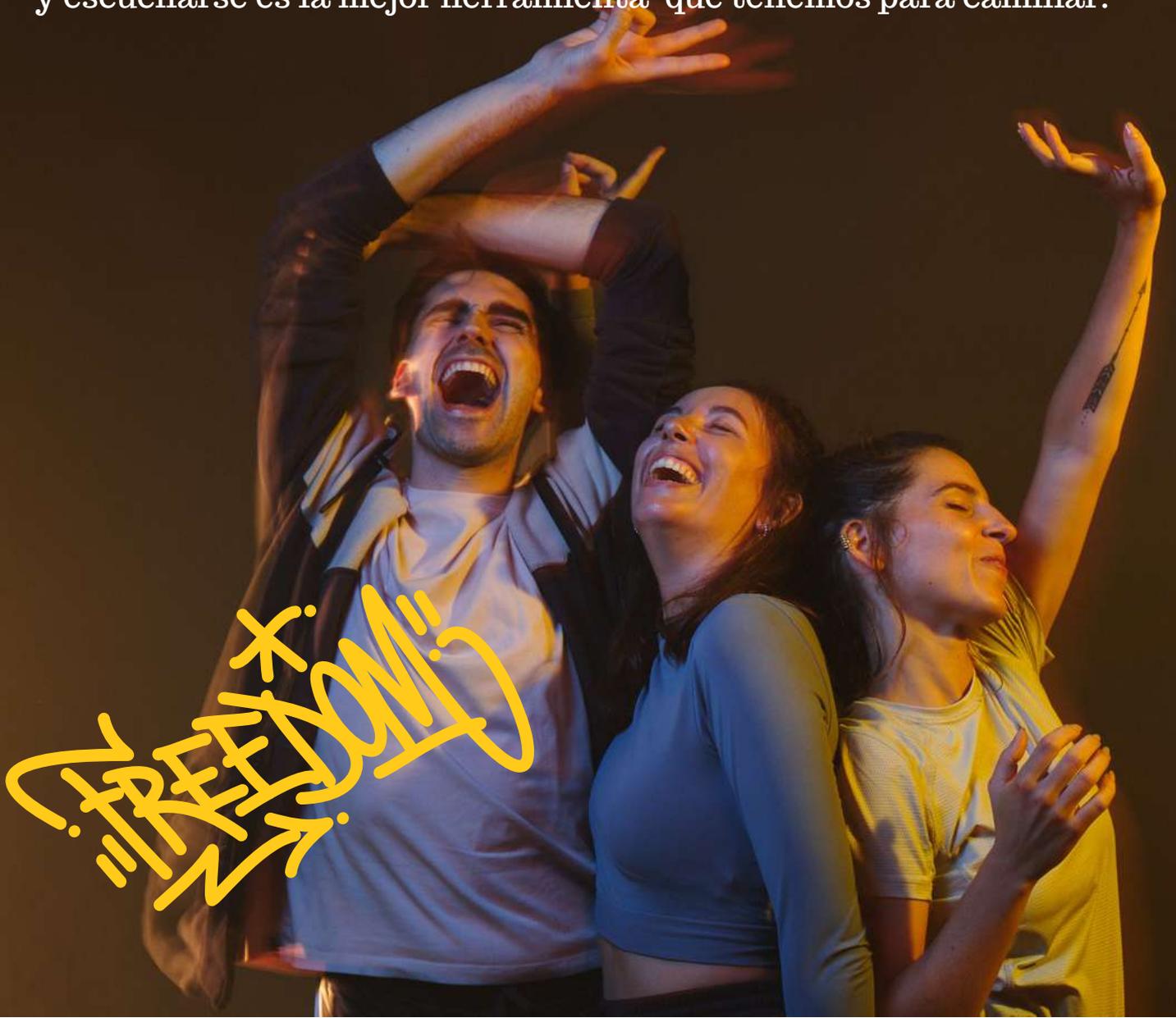
MEDIDAS ÓPTIMAS PARA EL ESCENARIO: 6X5 (MÍNIMO)



SINOPSIS



Carla, Gerard y Alba recuerdan su adolescencia explorando el momento donde algo se torció y no supieron detectarlo. Tres adolescentes sedientos de vida buscan una felicidad inexistente. Carla, aspirante a tenista profesional, lucha constantemente por ser la mejor en todos los ámbitos de su vida; Gerard se volca pasionalmente en una relación virtual a través de una aplicación de citas y Alba intenta patosamente encontrar su sitio en el mundo. Tres historias que no dejan indiferente a nadie. Tres historias que consiguen resonar demasiado, que pueden de primeras parecer lejanas pero que al mismo tiempo se hacen extrañamente próximas. Tres historias de tres personas que, como todo el mundo, tuvieron que aprender que cuidarse y escucharse es la mejor herramienta que tenemos para caminar.



INFORME UNICEF

1 de cada 7 adolescentes tiene problemas de salud mental

CR#SH

SALUD MENTAL >

Unicef llama a la protección urgente de la salud mental de las nuevas generaciones tras la covid-19

Uno de cada siete adolescentes en el mundo tiene un problema mental diagnosticado; casi 46.000 se suicidan al año, pero solo el 2% de los presupuestos para salud de los gobiernos en el mundo se destinan a ellos. Debe ser una inversión prioritaria, según el Informe sobre el Estado Mundial de la Infancia 2021

» Noticias » España

Día Mundial de la Salud Mental El tabú de las enfermedades mentales entre los jóvenes: "Siento que mi familia no me apoya"

La pandemia golpea la salud mental de los adolescentes

El Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona ha atendido un 47% más de urgencias de salud mental en el primer trimestre de este año que en el mismo periodo del año anterior.

ATTENTION



NOTA DEL DIRECTOR

HONESTIDAD POR DELANTE DE TODO

Cuando empezamos el proyecto de CR#SH tuvimos claro que tenía que ser riguroso, hecho con mucho amor y cariño, pero, sobre todo, tenía que ser honesto. No podemos hablar de emociones, sentimientos y salud mental sin la honestidad de aquellas personas que lo hacen posible. Teníamos que ser honestas con nuestras experiencias, con nuestra edad y con nuestra visión del mundo. Vimos que los adolescentes no necesitan artificio, sino REALIDAD y GENEROSIDAD. Narrar desde nosotras.

CR#SH quiere ser un espectáculo hecho para jóvenes hacia l@s jóvenes. Sin juicios, sin paternalismos, sin ser condescendientes. Y todo, a través de la metáfora de una carrera inacabable de obstáculos con ingredientes como la ansiedad, la angustia o la depresión. Una prueba constante en la que todas nos hemos visto inmersas alguna vez.



Como bien dice el personaje de Gerard: "Yo sacaba muy buenas notas en el instituto, pero si me hubieran hecho un examen de la vida a los diecisiete años, seguro que hubiera suspendido". Y pensándolo bien, seguro que muchas -demasiadas- también lo habríamos suspendido.

¿No?

EL PORQUÉ DE CR#SH

Hace ya un tiempo que teníamos ganas de crear un espectáculo para adolescentes. Hablamos con 100 jóvenes y les pedimos que rellenaran un simple cuestionario. A la pregunta ¿QUÉ ES LO PEOR DE SER ADOLESCENTE? nos dimos cuenta que a la gran mayoría les asustaba la propia autoestima y su salud mental. Nada académico, todo básicamente vital. Y que el espacio para hablar de ello era inexistente.

A partir de la ayuda y asesoría de psicólogas especialistas en salud mental, pudimos tener una fotografía real de la situación actual para saber y entender cómo se enfrentan a las situaciones de su día a día.

Con CR#SH venimos a cuestionar algunos estereotipos ya normalizados. A cargarnos el status quo. A sobreponernos. A invitaros a tener criterio propio. A empoderarnos. A crecer y a respetar con tolerancia y libertad.

Queremos, a través del teatro, generar una consciencia crítica, donde sea uno mismo quien tome las decisiones, sin tener que pensar en el entorno social, redes sociales, las modas del momento,...Porque la adolescencia es una auténtica revolución, una época fascinante donde acabamos de construir nuestra identidad y nos gustaría aportar nuestro granito de arena para que vieran que pueden hacerlo con libertad y respeto.

Somos quienes somos con nuestras circunstancias. Aprender, errar, es parte del viaje. Sin error no hay aprendizaje.



HAPPY

NOW



[HTTPS://VIMEO.COM/658888543](https://vimeo.com/658888543)

DEJARSE

CAER PARA
PODER VER

TODO.



EQUIPO ARTÍSTICO



A portrait of Gerard Franch, a man with dark hair and a slight beard, smiling. He is wearing a light-colored t-shirt. The background is dark.

GERARD FRANCH

ACTOR

GERARD FRANCH LOPERA [BARCELONA, 1996]

Graduado en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiado en la East15 Acting School en el Reino Unido. Formado también en técnica Estill Voice Training de la mano de Yasmina Azlor. También se ha entrenado en interpretación para la cámara con Mireia Juárez y Luci Lennox. Durante su formación y actividad profesional ha trabajado con David Selvas (Glòria, 2019), Moreno Bernardi (El Caso E. - 4TR61 -, 2018), Ramon Vila (El Misanthrop, 2018), Roberto Romei (electronic City, 2018), Marçal Bagaria (De Regno, 2020; estrenada en la Sala Beckett) y la compañía Mea Culpa (CR#SH. Tothom pot caure, 2020; pieza programada en abril de 2023 en la sala Villarroel de Barcelona). También forma parte del equipo de creación de Berenguera, juntamente con Maria Jover (pieza seleccionada por el Festival Z de Gerona 2022 y actualmente en residencia en el Teatre de la Unió de Sant Cugat del Vallès y con próxima estrena durante la Fira Mediterrània 2023 y la Fira Tàrrrega 2023), y es integrante de la compañía Muleros Collective con su pieza Rojo (finalista durante la Bienale College Teatro 2022 y actualmente en residencia en Can Felipa, Barcelona).

A portrait of Alba Flor, a young woman with long, wavy brown hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a light blue top and small hoop earrings. The background is dark and out of focus.

ALBA

FLOR

ACTRIZ

ALBA FLOR (PALMA DE MALLORCA, 1993)

Actriz, creadora y educadora, titulada Superior en Arte dramático en la especialidad textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares. Ha continuado su formación con el Postgrado en artes escénicas y acción social por el Institut del teatre y máster en Estudios teatrales por la UAB. Ha realizado Workshops sobre la técnica Chéjov con Graham Dixon; nuevos dispositivos escénicos con Stefan Kaegi; creación escénica sobre formas dramáticas de la emergencia con Roger Bernat. Como intérprete ha participado en montajes infantiles de creación colectiva como Hannah de los tres países y Una historia verdadera dirigidos por Pere Fullana; diversas piezas de microteatro como Llet triada o Duel de titans dirigidas por Bernat Molina, July y Rome escrita y dirigida por Sergi Baos y Una nit, un somni de Aina de Cos; varios espectáculos en la Sala Trampa dirigidos por Pere Pau Sancho; el monólogo Jo no conec a ningú que miri porno escrito por Jimena Márquez y dirigido por Melanie Catan i Joan M. Albinyana; la obra El jorn del judici escrita

CARLA VILARÓ

ACTRIZ

CARLA VILARÓ (BARCELONA, 1988)

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UVic y la UWF (University of West Florida) y graduada en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona.

Se ha formado también en la escuela Eolia, donde trabajó con profesores como Ferran Madico, Aleix Fauró y Francesc Ferrer; en la Bobina, con Esteve Rovira; en el Estudi Laura Jou con Félix Pons y en Frankenstein Studio con Lucie Lenox. En el marco formativo y educativo, ha trabajado con Ferran Audí (Hedda Gabler, 2017), Moreno Bernardi (El caso E., 2018), Anna Estrada (Juli Cèsar, 2018), Roberto Romei (Electronic city, 2018), Oriol Broggi (Litoral, 2020) y Anna Roy y Martín García (El hombre almohada, 2021), entre otros.

En el marco profesional, estrena Assedegats (Sedientos) en 2020, una obra de Wajdi Mouawad, y Filumena Marturano, en 2021, ambas dirigidas por Oriol Broggi en el Teatre Biblioteca de Catalunya. Fue ayudanta de dirección de Oriol Broggi en Hamlet Aribau, estrenada en 2021 en el cine Aribau, del grupo Balañà.

A close-up portrait of Miquel Mas Fiol, a man with dark, wavy hair and a light beard, smiling slightly. He is wearing a dark shirt. The background is dark and out of focus.

MIQUEL

MAS

FIOL

DIRECTOR

MIQUEL MAS FIOL [MALLORCA, 1996]

Actualmente estudia Dirección y dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona y en los últimos años se ha formado en cursos de la Sala Beckett gracias a una beca del IEB para Nuevos creadores escénicos de las Islas Baleares. Es el fundador de la compañía teatral Ovnipresents.

Ha escrito y dirigido, entre otros, *Passatgers de Braianer* (2015), *Recursos Inhumans* (2016) y *Se hinunda Venecia* (2017), representada tanto en Barcelona como en Mallorca; así como los microteatros *Un año más* (2019). En 2019 fue ganador de los Premios Idea Radio de Ser Catalunya con el programa *Artivistes*: un programa donde se fusionan los géneros entrevista y radioteatro. Su pieza radiofónica *Combo de pollastre amb patates* fue reproducida en el programa *Tot és comèdia* de Rosa Badia (Ser Catalunya).

En este último curso ha escrito y dirigido el espectáculo *Sa pesta 2020* y ha escrito el guión del corto *Qui hi viu, aquí?* (2020). También se ha encar gado de la dramaturgia de *Souvenir*, pieza dirigida por Joan Fullana con coproducción del Teatro Principal de Palma; y ha ganado el Premio literario de Teatre Pare Colom 2020 con la obra *Primavera de bestias*, actualmente en cartel en la Sala Tantarantana, de Barcelona.

A portrait of Quim Algora, a man with dark hair and a beard, wearing a dark blue t-shirt. The background is a plain, light-colored wall. The text 'QUIM ALGORA' and 'ESCENÓGRAFO' is overlaid on the top left of the image.

QUIM

ALGORA

ESCENÓGRAFO

QUIM ALGORA

Iluminador, diseñador de vestuario y escenógrafo. Graduado en un ciclo formativo de grado superior en vestuario a medida y para espectáculos en EFPA y actualmente cursando en Escenografía, iluminación y vestuario en el Institut del teatre.

Ha trabajado como diseñador de iluminación en espectáculos como "Kentucky ha muerto" (*Grec2021) y "Estat deSgràcia" de CIA La Peleona, "Desig del cor" dirigido por Lucia del Greco (Tantarantana y Sala Beckett), "CR#SH" (Muestra de Igualada) de CIA Mea culpa, "INDIA" de Mara Ortíz, "Ojos Verdes. Miguel de Molina in memoriam" de La Barni teatro y "La Grieta, entre animales salvajes" de CIA Simone. Ha trabajado en el taller de vestuario de la cabalgata de reyes de Barcelona en 2021 y 2022 así como ha sido encargado de diseñar vestuario en cortos ("RAmén", "*Mise en abyme") y videoclips ("La nit no em fallarà", "Todo va a cambiar").



CRASH

THANK
YOU