

# BURPEES

DE MIQUEL MAS Fiol

ALFONS NIETO

ANN PERELLÓ

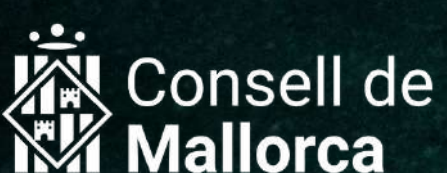
BIEL MONTORO

UNA COPRODUCCIÓ

UNA PRODUCCIÓ DE

AMB EL SUPORT DE

**Teatre  
Principal**



# DADES GENERALES

- Espectacle Teatre de text
- Edat recomanada: Apte per a tots els públics
- Duració de l'espectacle: 80 minuts
- Nombre d'actors: 3
- Coordinació i gestió de l'actuació:

Àngels Largo  
605 551 040

Xisco Segura  
670 331 539  
[info@ciameaculpa.cat](mailto:info@ciameaculpa.cat)

- Distribució:

Xavi González (Escenapart)  
[xaviergonzalez@escenapart.cat](mailto:xaviergonzalez@escenapart.cat)  
688 893 975

# ÍNDEX

- SINOPSI
- EQUIP ARTÍSTIC
- PROPOSTA ARTÍSTICA (ROLS)
- QUE VOLEM ACONSEGUIR
- SOBRE MEA CULPA
- REFERENTS PER A L'ESPECTACLE



# SINOPSI

**Nold Reborn** és un *influencer* famós i polèmic pels seus continguts a les xarxes, on ofereix consells als més joves per fer-se milionaris i per ser homes de valor en el segle XXI. Tanmateix, tot això canviarà quan desapareix sobtadament.

A partir d'aquí, la **Sofia**, la seva germana gran juntament amb en **David**, un jove de setze anys fidel a les lliçons de l'influencer, emprendran un viatge per saber on és, no només descobrint la veritat, sinó també revivint els instants més durs del seu passat per detectar en quin moment tot va fallar. Com algú arriba a convertir-se en un extremista digital?

**Burpees** és un road-drama apassionant que aborda, sense embuts, el tema de les sectes en línia i l'augment de l'extrema dreta en la joventut.

**Burpees** és una coproducció del Teatre Principal de Palma amb la Cia Mea Culpa, amb el suport de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull.

**Burpees** ha sigut finalista del Premi Quim Masó 2024 que atorga Temporada Alta de Girona.

**COM ARRIBA ALGÚ A CONVERTIR-SE EN UN EXTREMISTA DIGITAL?**



# FITXA ARTÍSTICA

**AUTORIA I DIRECCIÓ**

**MIQUEL MAS Fiol**

**INTERPRETACIÓ**

**ALFONS NIETO  
ANN PERELLÓ  
BIEL MONTORO**

**ESPAI ESCÈNIC I  
IL·LUMINACIÓ**

**QUIM ALGORA**

**FIGURINISME**

**JÚLIA LÓPEZ MELIÀ**

**AUDIOVISUALS**

**MAGMA AUDIOVISUALS**

**ESPAI SONOR**

**PABLO RUZ**

**MOVIMENT**

**RAQUEL KLEIM**

**AJUDANT DIRECCIÓ**

**JÚLLIA MELIÀ**

**PRODUCCIÓ**

**M. ÀNGELS LARGO I  
XISCO SEGURA  
(CIA MEA CULPA)**

**DISTRIBUCIÓ**

**XAVIER GONZÁLEZ  
(ESCENAPART)**



# EQUIP ARTÍSTIC

## MIQUEL MAS Fiol AUTOR I DIRECTOR

Graduat en Publicitat i Relacions Públiques per la UPF i en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre. És un prolífic dramaturg i director teatral.

És el fundador de la companyia Ovnipresents, on ha escrit i dirigit textos com **Passatgers de Braianer** (2015), **Recursos Inhumans** (2016), **S'inunda Venècia** (2017), **Sa Pesta 2020** (2020) i **Primavera de bèsties** (Premi Pare Colom de Teatre 2020), estrenada al Teatre Principal de Palma.

També és l'autor de **A dos pams de jo mateix** (Finalsita Art Jove 2018), **Un Año Más** (2019) **Souvenir** (Coproducció del Teatre Principal de Palma 2020) i **CR#SH (tothom pot caure)** (2021). Actualment, és el primer director resident del Teatre Tantarantana, on ha presentat **Les penes del jove Werther** (2023), una trilogia d'espectacles que inaugurarà amb l'obra **Càndid o l'optimisme** (2021) i conclou amb **Els Miserables** GREC 2024.



## ANN PERELLÓ ACTRIU (SOFIA MARTÍ)

Perelló va començar a Mallorca i després es va traslladar a Barcelona per als seus estudis d'Enginyeria de Camins, però va canviar a la seva passió, la interpretació. El seu debut al cinema amb **Otel·lo** va guanyar diversos premis com a millor actriu en festivals com ÉCU i el Festival Cinelow. Ha participat en altres pel·lícules com **Vivir y otras ficciones** i **Amor tóxico**, guanyant reconeixement com a millor actriu en festivals com el C-FEM i el Blow up Chicago Film Festival. A la televisió, ha estat present a sèries com **Smiley**, **Merlí**, **LQSA** i **Treufoc**.

Durant el confinament, va produir i dirigir projectes per a YouTube, Betevé i IB3 TV. Després, es va aventurar com a productora, dramaturga i actriu a **NUA (radiografia d'un trastorn)**, obra coproduïda pel Teatre Principal de Palma, guanyant premis com Millor Obra de Petit Format als Premis Teatre Barcelona, i rebent nominacions i guardons com millor actriu i millor obra de teatre de petit format.



# EQUIP ARTÍSTIC

## ALFONS NIETO ACTOR (NOLD REBORN)

Alfons Nieto és actor. La seva formació principal va ser a l'Institut del Teatre de Barcelona, on es va graduar en Art Dramàtic, i en Rose Brufford College of Theatre & Performances a Londres.

Des de ben d'hora va compaginar els seus estudis d'interpretació amb projectes professionals tant en audiovisual com en teatre.

Sobre els escenaris, s'ha posat sota les ordres de directors com Oriol Broggi, Paco Mir, Joan Font, Alexander Herold o Joan Ollé, havent actuat així en el Teatre Poliorama, Teatre Victòria, Teatre de La Zarzuela, Teatres del Canal, i també uns altres en l'àmbit Internacional en els seus projectes amb La Fura dels Baus i Comediants.

Els llargmetratges més recents són 42 Segons, dirigida per Dani de l'Ordre, i Entre nosaltres de Martín Casapía.

Entre els seus treballs per a televisió, destaquen els seus papers en Elit, en la qual encarna a un advocat, i El Cos en flames, en la qual fa el paper de policia al costat de Quim Gutiérrez, totes dues per a Netflix. En 2024 participa en les sèries Cites Barcelona per a Prime Vídeo i Red Flags per a Atresplayer. La seva participació més recent en televisió és en la sèrie El gran salt, dirigida per Roger Gual per a Atresplayer.



## BIEL MONTORO ACTOR (DAVID)

Biel Montoro, és actor i graduat en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra.

Durant la infància va participar en diversos curtmetratges i pel·lícules per a televisió i l'any 2014 va protagonitzar el llargmetratge “L'altra frontera”.

Des de l'any 2012 fins al 2020 es va formar com a actor a l'Estudi per a l'actor Laura Jou amb professors com Laura Jou, Isaac Alcayde, Bruno Oro, Carla Torres o Lluís Sellarés.

A la televisió participa a la sèrie diària de TV3 “Com si fos ahir”. L'any 2019 va protagonitzar la pel·lícula “Diecisiete” de Daniel Sánchez Arévalo estrenada a la secció oficial del Festival de Sant Sebastià.

En teatre ha estrenat “Karaoke Elusia” d'Oriol Puig a la Sala Beckett, “La Font de la Pólvora” de Llätzer Garcia al TNC i “La nostra ciutat” dirigida per Ferran Utzet al Teatre Lliure.



# EQUIP ARTÍSTIC

## QUIM ALGORA ESPÀI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ

Quim Algora és un il·luminador, dissenyador de vestuari i escenògraf. Graduat en Escenografia, il·luminació i vestuari (ESAD) a l'Institut del teatre i en un cicle formatiu de grau superior en vestuari a mesura i per a espectacles (EFPA).

Ha treballat com a dissenyador d'il·luminació en espectacles com "**Kentucky ha muerto**" i "**Estat DeSgràcia**" de CIA La Peleona, "**Desig del cor**" dirigit per Lucia del Greco, "**CR#SH: Tothom pot caure**" de CIA Mea Culpa, "**INDIA**" de Mara Ortíz, "**Jo porn, tu porno**" dirigit per Magda Puyo, "**Ojos Verdes. Miguel de Molina in memoriam**" i "**Victorina**" de La Barni teatre, "**El joc de la veritat**" de Miquel Murga i "**La Grieta, entre animales salvajes**" de CIA La Simone. Ha sigut cap tècnic de gira en algunes de les producciones (Kentucky ha muerto, CR#SH, Ojos Verdes...). Ha treballat en el taller de vestuari de la cavalcada de reis de Barcelona l'any 2021 i 2022 i dissenyat vestuaris en curts ("RAMén", "Mise en abyme") i videoclips ("La nit no em fallarà", "Todo va a cambiar").

## JÚLIA LÓPEZ MELIÀ FIGURINISME

Júlia López i Melià, directora d'art, escenògrafa, figurinista, artista multidisciplinari. Es forma com a Tècnica Superior en Audiovisuals i Espectacles a l'EMAV i, posteriorment estudia a l'Institut del Teatre, en l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia.

Treballa des de fa deu anys rere les càmeres com a directora d'art en espots publicitaris, videoclips, múltiples curtmetratges i sèries per a televisió amb productores com Nightwalk Films, Olalon, Petra Garmon i Broadcaster Audiovisual Services. En el camp teatral, col·labora amb companyies com **La Maièutica** amb '**Qüestió d'Honor**' estrenada a Dau al Sec; de la mà del director Pep Anton Gómez, se suma als espectacles '**Kràmpack**' i '**El sopar dels idiotes**' estrenades al Teatre Aquitània i al Teatre Borràs respectivament; així com amb el director Miquel Mas Fiol i la seva versió de '**Les Penes del jove Werther**' estrenada a l'Àtic del Teatre Tantarantana, entre d'altres.

## MARC ALGORA AUDIOVISUALS

Marc Algora, filmmaker de Barcelona nascut al 1994. Es va graduar en direcció de cinema a ECIB. Ha treballat en diverses pel·lícules i series al equip de producció. Com a director a realitzat diferents videoclips, curtmetratges i publicitat. Al 2022 va començar la seva productora, Magma Visual Studio, a través de la qual ha seguit produint i dirigint diferents projectes. Desde juliol del 2023 esta treballant com a filmmaker per un projecte de RTVE produït per Mediapro.

Va fer el disseny dels audiovisuals i la seva creació i producció de l'espectacle **CR#SH (tothom pot caure)**

# EQUIP PRODUCCIÓ

## ÀNGELS LARGO PRODUCTORA

Àngels Largo. Actriu, docent i dramaturga. **És fundadora de la Cia. Mea Culpa**, on destaca la seva feina com a actriu en tots els espectacles de la companyia des dels seus inicis, així com la seva feina de dramaturga. **És actualment la productora executiva a la CIA MEA CULPA.** **Durant cinc anys ha estat docent a l'Institut del Teatre de Barcelona d'Interpretació en els tallers específics d'obres de William Shakespeare**, així

Com a actriu també ha treballat en sèries de TV3 com *El Cor de la Ciutat*, *Com si fos ahir* i en diverses obres realitzades al Versus Teatre, Teatre Tantarantana o Teatre Poliorama i Espai Brossa. És Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre i també s'ha format amb reconeguts professors d'arreu del món com Anatoli Vassiliev, Christine Adaire o Owen Orsell de Check by jowl, entre d'altres. Actualment, està centrada en la producció executiva de la companyia.

## XISCO SEGURA PRODUCTOR

Xisco Segura **Es fundador de la CIA MEA CULPA.** És llicenciat en art dramàtic per l'Institut del teatre amb més de **vint-i-cinc anys d'experiència com a actor al teatre, a la televisió i al cinema.**

Ha sigut **director de continguts a RTVE Sant Cugat** i Productor executiu a la UOC. Treballa actualment com a **productor executiu a la CIA MEA CULPA.** Ha treballat amb directors com: Carlota Ferrer, Dugald Bruce-Lockhart, María Muñoz i Pep ramis (Mal Pelo), Ferran Madico, Ramon Simó, Marta Carrasco, Roberto Romei, Pep Tosar, Rafel Durant i Maurice Dorizier, entre d'altres.

En la televisió ha treballat com a actor a sèries com LKSA (Antena3), Estamos Okupados (RTVE), Cuéntame (RTVE), Cómplices (Antena3), Doctor Mateo (Antena3), Com si fos ahir (TV3), Fúria, Sicília sense morts, l'Anell i Labertin de Passions (IB3) entre d'altres aparicions.

Ha participat com actor en pel·lícules com: Formentera lady de Pau Durà, El perfecto desconocido de Toni Bestard, Sicarivs de Javier Muñoz i La mujer del anarquista de Marie Noëlle i Peter Sehr.

## XAVI GONZÁLEZ DISTRIBUCIÓ

Xavier González Boix es dedica a la promoció i venda d'espectacles d'arts escèniques des de fa vint-i-quatre anys. **Fundador de Escenapart i Escenamusic el l'any 2011.** Va treballar des de la Coordinadora de Sales Alternatives de Barcelona (2000) amb l'objectiu d'augmentar i consolidar la distribució de les produccions teatrals de les Sales Alternatives. Responsable de l'oficina de distribució de Pas29 i la Perla29 (2002-2010), empreses dedicades a la gestió i a la producció teatral, de les quals també n'és soci fundador.

Durant tots aquests anys ha estat en contacte permanent amb una bona part dels professionals, tant creadors com programadors, que treballen en el món de les arts escèniques en aquest país.

# LLISTAT DE PERSONATGES I ROLS



## **SOFIA, 36** **LA GERMANA QUE CERCA EXPLICACIONS**

Tot i que fa deu anys que no parla amb el seu germà, **la Sofia** té la sensació que durant els anys que van viure junts no va poder fer res per treure del cap les idees que, a poc a poc, va anar recollint el seu germà petit. Amb ell va viure els millors i pitjors moments de la seva vida amb la seva família, una infància de la qual sempre ha volgut fugir. Tot i que manté contacte amb la seva família excepte amb el seu germà, no acaba de sentir-se a gust en aquesta situació. Malgrat que la relació amb **NoldReborn** ara mateix sigui nul·la, ella coneix de primera mà què està fent i molta gent la reconeix pel carrer com la germana de, tot i que ella ha volgut diferenciar-se del seu germà. De fet, tant és així, que sempre presumeix de tenir la raó i la seva defensa per la justícia social i el feminisme és tan ferma que, a vegades, es passa de formes.

Amb la voluntat de destacar-se i fer-se valer, ha consolidat una carrera de periodista que l'ha portat a tenir un èxit modest a una ràdio pública on narra successos socials de forma divertida. Es ven a si mateixa com una noia compromesa amb les injustícies socials, malgrat que en certs moments pequi de manca de perspectiva i no vegi els privilegis que ha tingut. L'aparició del **David** a la seva vida per explicar-li les novetats sobre el seu germà la farà preocupar, i tot i que fa deu anys que no es parlen, s'engegarà a l'aventura, també en part per ajudar-lo, però també per resoldre deutes del passat i poder recuperar la relació que tenia amb ell.

**La Sofia** representa aquella persona amb conviccions progressistes que vol canviar el punt de vista de tots aquells que no comparteixen les seves idees. La germana abnegada que també aspira a reprendre el contacte amb el seu germà, saber què li passa i ajudar-lo a veure que el món on viu és completament buit i que està intoxicant molta gent amb els seus missatges.

# LLISTAT DE PERSONATGES I ROLS



## NOLDREBORN, 30 EL NOSTRE PROPI EXTREMISTA DIGITAL

**L’Arnau, Nold** a les xarxes, és el germà petit de Sofia. **Nold Martí** és conegut pels nombrosos vídeos d'internet que penja al seu canal, on sembla la polèmica amb els seus vídeos de YouTube. L’acció de la història comença quan desapareix de forma sobtada de la xarxa, a partir d’aquí descobrirem què ha passat.

És un tipus enèrgic que, mitjançant les seves bromes, presumeix dels ingressos obtinguts a partir d'inversions a internet, els restaurants luxosos que freqüenta, les dones que l'acompanyen i del seu cos corpulent. Els seus missatges són senzills, fàcils i agressius, mostrant-se orgullós com un noi que presumeix de saber la veritat i de dir les coses tal com són, sense embuts. Als seus vídeos s'assumeix a si mateix com algú capaç de treure la venda dels ulls de la societat, representant un model d’home-*CrossFit* del segle XXI. Aquest constant joc d'atacar el que és “políticament correcte” i prejutjar a la resta, li ha valgut molts seguidors, però també molts detractors, que el veuen com un ridícul d’Internet.

Sempre ha tingut una relació peculiar amb la seva família: els ha vist com a estranys que no han sabut avançar a l'escala social i per aquest motiu els va deixar enrere fa deu anys, sense tenir cap mena de contacte amb ells. Amb una infància fràgil, plena d’inseguretats i incerteses, té la creença que els homes es fan a sí mateixos i detesta la mediocritat, així com el pensament “políticament correcte” imperant.

**Nold** vindria a representar el tipus que, per assolir els seus objectius de fama i notorietat, ho ha deixat tot enrere, fins i tot la seva pròpia família i els seus propis amics. A partir dels records de **la Sofia**, coneixerem els seus orígens d’aquest personatge i la seva adolescència amb llums i ombres.

Alguns referents d'aquest estil de personatge són el popular Lladós, els influencers Pedro Buerbaum o Adrià Solé i altres personatges que es poden trobar a les xarxes. En l’argot de l’extremisme, es diria que és un Men Going Their Own Way, homes que creuen en la meritocràcia i en els valors masculins.

# LLISTAT DE PERSONATGES I ROLS



## DAVID, 16

### EL SEGUIDOR QUE VOL CANVIAR EL SEU PRESENT

En **David** va coincidir amb **Nold** fa uns anys pels xats d'internet, i des de llavors, **Nold** és un dels seus referents, a qui vol arribar a assemblar-se en el futur. De naturalesa prepotent i de classe humil, el personatge de **David** apareixerà per sorpresa a la vida de Sofia per ajudar-la a trobar a trobar al seu germà. **Sofia** veurà en **David** la possibilitat d'esmenar i corregir els errors que no va poder solucionar amb el seu germà fa uns anys.

**David** és un noi que té una mirada molt estreta del món: creu en la meritocràcia i també en les conspiracions, la qual cosa fa que sigui molt ferma amb les seves conviccions i els seus raonaments. Molts d'aquests pensaments són emprats de la radical ideologia de **Nold** i les seves incorreccions polítiques.

Durant el viatge amb **Sofia**, **David** anirà descobrint que moltes de les seves creences es dispersen. La cerca del seu referent es transformarà en un viatge d'autoconeixement pel món dels privilegis i les dificultats de l'edat adulta.

El personatge de **David** ajudarà a oferir la imatge d'esperança que necessita l'obra. Mentre amb **Nold** veiem un jove repulsiu immers en una espiral d'autodestrucció amb pensaments radicals, amb **David** veiem que tothom pot canviar el seu prisma de pensament radical quan s'enfronta a la veritat. És la demostració que la joventut, tot i que pugui estar intoxicada d'alguns altaveus radicals durant un temps, encara té l'oportunitat de canviar.

# QUÈ VOLEM ACONSEGUIR AMB AQUESTA OBRA

## **Submergir-nos a l'univers dels extremismisme digital i explorar els seus missatges**

Fa por, i quan hi entres potser quedes en xoc de les animalades que pots arribar a llegir, però són missatges que calen a dintre del jovent per la seva incorrecció política i la seva forma tan actual de narrar-ho. Pretenem posar llum en aquests universos, mostrar que existeixen, no ignorar-los, criticar-los obertament i desmuntar-li les costures.

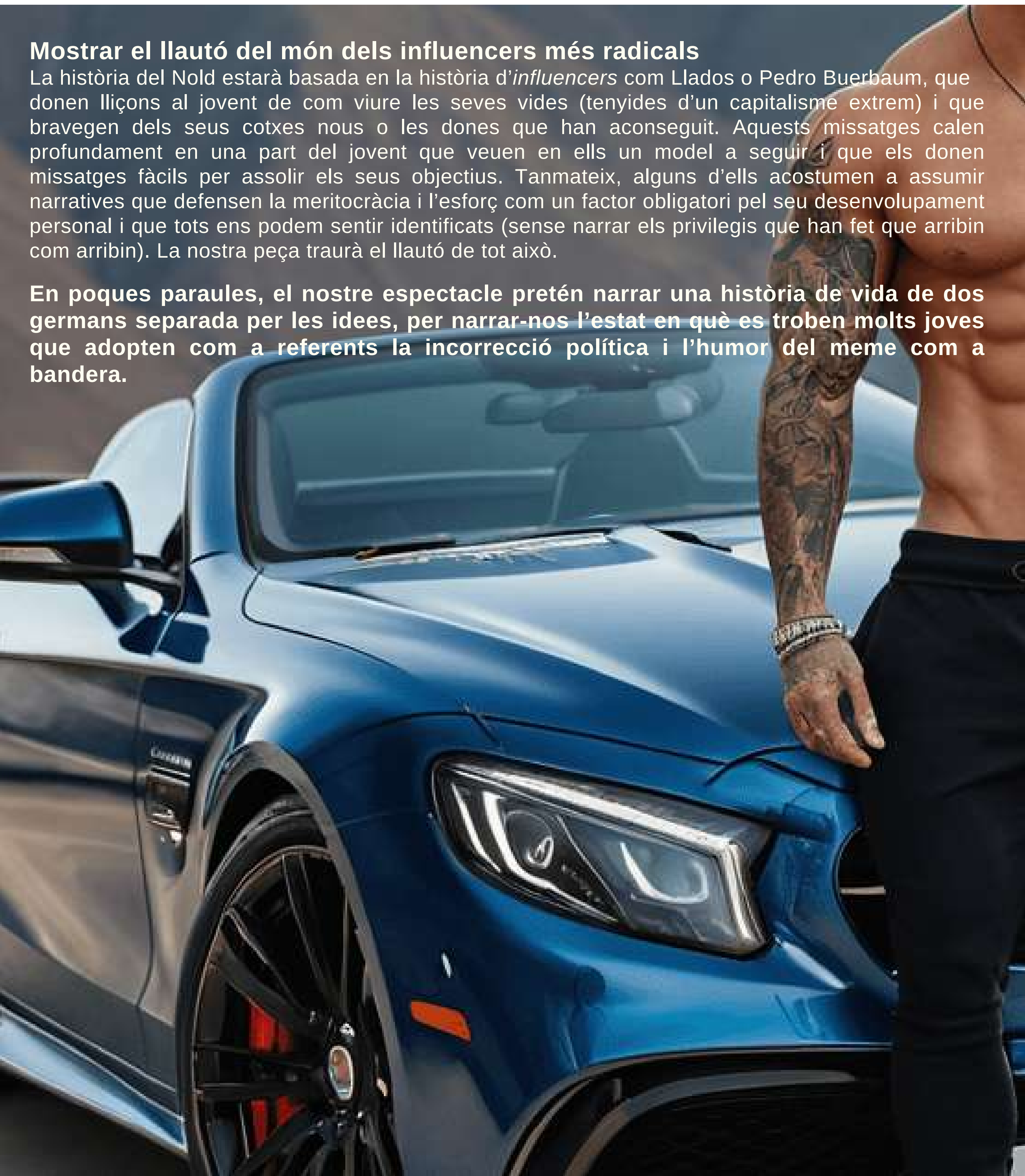
## **Contar una història d'amor entre germans**

Què passa quan un membre de la teva família es mostra defensor d'una ideologia contrària a la teva? Aquesta pot ser la pregunta de tots els sopars de Nadal, però amb els darrers anys s'intensifica. Amb aquesta peça pretenem fer una història d'amor entre dos germans trencada per la ideologia.

## **Mostrar el llautó del món dels influencers més radicals**

La història del Nold estarà basada en la història d'*influencers* com Lladós o Pedro Buerbaum, que donen lliçons al jovent de com viure les seves vides (tenyides d'un capitalisme extrem) i que bravegen dels seus cotxes nous o les dones que han aconseguit. Aquests missatges calen profundament en una part del jovent que veuen en ells un model a seguir i que els donen missatges fàcils per assolir els seus objectius. Tanmateix, alguns d'ells acostumen a assumir narratives que defensen la meritocràcia i l'esforç com un factor obligatori pel seu desenvolupament personal i que tots ens podem sentir identificats (sense narrar els privilegis que han fet que arribin com arribin). La nostra peça traurà el llautó de tot això.

**En poques paraules, el nostre espectacle pretén narrar una història de vida de dos germans separada per les idees, per narrar-nos l'estat en què es troben molts joves que adopten com a referents la incorrecció política i l'humor del meme com a bandera.**



# SOBRE MEA CULPA

**M**ea Culpa està fundada per M. Àngels Largo i Xisco Segura, Llicenciats en Art dramàtic per l'ESAD de l'Institut del teatre de Barcelona. La companyia ja té una trajectòria de més de dotze anys.

La companyia, en el seu origen estava enfocada a apropar els clàssics de la literatura i el teatre als adolescents i joves en un circuit majoritàriament escolar, posant a escena les grans autories catalanes com: Mercè Rodoreda o Jesús Moncada. Més tard, sent la necessitat d'explorar altres públics que no siguin el públic adolescent i així neix **CR#SH (Tothom pot caure)** dirigida i escrita per Miquel Mas Fiol. Espectacle que parla sobre la salut mental i l'adolescència. Proposta que combina tant el públic jove com l'adult, ja que la salut mental ens interpel·la a tots i totes.

**CR#SH (Tothom pot caure)** ja ha arribat a les **100 funcions** i ha rebut i rep el reconeixement del públic i de la crítica rebent nominació al **Premi revelació (ex aequo)** als **Premis Teatre Barcelona**.

**La companyia aposta per un teatre de contingut, de qualitat, honest, fet amb humor i amor.** Podríem dir que dins l'ADN de Mea Culpa hi ha una part de teatre social amb un enfocament transgressor i transformador, un teatre que ens mogui, que ens interpel·li i que no ens deixi indiferents. Tenim com el nostre màxim objectiu donar veu als problemes més urgents de la nostra societat per obrir un camí d'aprenentatge i cap a una cultura a l'abast de tots i totes.

**Tant com va fer amb CR#SH, La Cia Mea Culpa es farà càrrec de la producció amb la distribució d'ESCENAPART, una de les empreses més importants de distribució de Catalunya.**

**Des de l'any 2000 la CIA MEA CULPA rep el suport de la Generalitat de Catalunya per mitjà de l'OSIC.**



**CRSH (TOTHOM POT CAURE)**

# REFERENTS

## PER A L'ESPECTACLE

### L'HOME SENSE VEU CLÀUDIA CEDÓ

Aquesta obra de teatre, tot i semblar allunyada de les dues propostes anteriors, ens mostra com la interconnexió entre dos desconeguts pot conduir a situacions excepcionals. La història revela la tendresa entre dos personatges que pateixen, destacant com les relacions poden alleujar el pes del dia a dia. Mitjançant una estranya relació telefònica entre l'home i la dona, que necessiten ajuda i se la proporcionen mútuament, aquesta història explora la complicitat i el suport inesperat que poden oferir-se dues persones que mai s'havien conegut abans.

#### Per què ens interessa?

Ens agrada com la Clàudia Cedó construeix la relació entre dos personatges diversos i com aquesta es desenvolupa entre desconeguts. Aquesta història captura la justa quantitat de tendresa i també encaixa amb la nostra pròpia peripècia.



### EL CURIÓS INCIDENT DEL GOS A MITJA NIT MARK HADDON - SIMON STEPHENS

La novel·la de Mark Haddon, juntament amb l'adaptació de Simon Stephens, ofereix un relat en primera persona amb salts temporals que conformen una estructura narrativa i dramàtica apassionant. Aquesta història fragmentada, amb salts temporals i narració gradual, presenta una adaptació fresca i inquietant de Simone Stephens. La seva estructura incorpora una narració dins de la pròpia obra de teatre i un exercici de "teatre dins del teatre", que li aporta dinamisme. Tots els personatges que hi apareixen tenen matisos interessants que donen més profunditat a la història.

#### Per què ens interessa?

Aquesta obra exemplifica com cuidar la forma i perfilatge dels petits personatges poden enriquir la narrativa. A més, presenta una estructura sòlida de salts en el temps i ritme àgil que podria reproduir la nostra obra.



# BURPEES

DE MIQUEL MAS Fiol

ALFONS NIETO

ANN PERELLÓ

BIEL MONTORO

UNA COPRODUCCIÓ

UNA PRODUCCIÓ DE

AMB EL SUPORT DE

**Teatre  
Principal**

